

FRANCE AMÉRIQUE LATINE 33
39^{es} RENCONTRES
16—22 MARS 2022

CINÉMA
JEAN
EUSTACHE
PESSAC



CINÉMA
LATINO AMÉRICAIN

DÉCOLONIALITÉ

TOUTE LA PROGRAMMATION SUR
WWW.LESRENCONTRESLATINO.ORG



LES DEUX BOUTIQUES CHABEI À
PESSAC, EN GIRONDE, VOUS PROPOSENT
UN LARGE CHOIX DE THÉS, CAFÉS,
INFUSIONS ET GOURMANDISES.

*Remise de 10% effectuée à la caisse des
deux boutiques, sur simple présentation
de ce programme*

0556456103
6 rue des poilus
Pessac



0533519079
18 rue Léon morin
Pessac

AVANT ÉTAIT ABYA YALA*, « TERRE DANS SA PLEINE MATURITÉ »

Les 39^{èmes} Rencontres se proposent de donner à voir les territoires (géographiques, politiques, économiques, sociaux, culturels et symboliques) en dispute aujourd'hui sur le territoire d'Abya Yala, d'éclairer la colonialité en présence et d'interroger les lignes décoloniales qui déconstruisent les récits naturalisés.

Si la colonialité est partout (W. Mignolo), il n'y a pas d'en dehors. La face cachée de l'universalisme est l'invention par l'occident de la race, de la classe, du sexe ainsi que de la sexualité et du genre (Maria Lugones) occident qui considère le reste du monde comme sa périphérie. Tout est prêt alors pour la conquête, la mise en esclavage et l'extermination de ces « subalternes » dans une conception du monde basée sur l'extractivisme.

Aujourd'hui, cette colonialité est visible dans les restes funéraires mapuches du Musée du Louvre (*Gigantes*); c'est Jeanine Yañez, autoproclamée présidente de Bolivie qui entre au palais présidentiel et proclame « la bible au pouvoir » en la brandissant (*Fue golpe*); c'est l'excision des fillettes Embera-Chami de Colombie imposée par les moniales catholiques (*Un grito en el silencio*); ce sont les violences au Mexique (499); c'est l'assassinat de Marielle Franco, femme noire, lesbienne, et de la favela (*Elle*); ce sont les 19 massacres qui, depuis le début de l'année, ont fait 82 morts en Colombie (*Matarife*) et les 76 bases militaires étasuniennes sur le sous-continent... En Espagne, c'est le leader du parti d'extrême droite Vox arborant un casque colonial et appelant à la Reconquête; en France c'est l'invention de l'islamo gauchisme et la théorie du grand remplacement qui s'invite dans la campagne électorale par la bouche de la droite extrême et d'une partie de la droite.

Alors, pour construire un monde où chacune et chacun a sa place – le monde des zapatistes qui contient tous les mondes – pour construire le monde du Sumak Kawsay, le monde du « bien vivre », il n'y a d'autre chemin que de déconstruire les piliers sur lesquels ont reposé les fondements de l'entreprise coloniale-capitaliste.

Les lignes qui interrogent et déconstruisent se multiplient avec les statues de Conquistadores qui sont jetées à terre, avec ce temps qui « vient du passé » et revient avec les jeunes de la 1ère ligne du Chili, sur la place rebaptisée Place de la Dignité et celles et ceux de Puerto Resistencia de Cali en Colombie. C'est la leçon de sagesse, d'humilité et de respect de la vie que nous donne le chef yanomami David Kopenawa dans *A última floresta*; c'est le courage extraordinaire de Roger David Casement qui dénonce les atrocités commises par les agents de Leopold II de Belgique au Congo (propriété privée du monarque) et la mise en esclavage des populations indigènes à la triple frontière du Brésil, du Pérou et de la Colombie pour l'exploitation du caoutchouc (*Secretos del Putumayo*). C'est le regard de Manuel Nieto qui analyse l'ordre inamovible des classes dans *L'employé et le patron* et Osain Álvarez qui réalise un voyage-film initiatique (*Los ojos de Santiago*) pour comprendre les raisons qui ont amené son père à risquer sa vie pour aller filmer la guerre du Vietnam et la première défaite du plus puissant des empires. Partout sur le territoire d'Abya Yala ce sont des groupes qui s'organisent pour remettre en cause un ordre établi obsolète, *Un violeur sur ton chemin* de **lastesis** performé aux quatre coins de la planète, et c'est aussi *Black Lives Matters*.

**Abya Yala, expression de la langue des Kunas (Panama), choisie en 1992 par les nations indigènes sur proposition de l'aymara Takir Mamani pour désigner leur territoire dans leurs documents et leurs déclarations orales, arguant que « placer des noms étrangers sur nos villes, nos cités et nos continents équivaut à assujettir notre identité à la volonté de nos envahisseurs et de leurs héritiers. »*

SOMMAIRE

INVITÉS	05
FILMS	09
PROGRAMMATION	16
SOIRÉE COURTS-MÉTRAGES	18
EXPO 40 ANS DE SOLIDARITÉ	19
TABLE RONDE DÉCOLONIALITÉ	20
RENCONTRES UNIVERSITAIRES	22
FORMATION	22
SOIRÉE MUSIQUE	23
DÉCENTRALISATION	24
SOIRÉE FEMMES / FEMMES	25
PROJETS DE SOLIDARITÉ	26
INFOS PRATIQUES	30
REMERCIEMENTS	31



LES INVITÉS



VAL GOMES

Réalisatrice, titulaire d'un diplôme en sciences sociales, Val a travaillé sur des thématiques telles que les violences domestiques, l'égalité des sexes et les droits de l'homme. Elle a écrit, réalisé et monté le court métrage documentaire *Tisser des histoires et broder de nouveaux chemins* (2005). De 2012 à 2014, elle s'est concentrée sur les thèmes de la violence d'État, de la dictature militaire et de la police militaire contemporaine, ce qui lui a inspiré le documentaire *L'éducation au droit à la mémoire et à la vérité*. Elle co-réalise *Dentro Da Minha Pele* en 2020.



DANIEL MENDOZA LEAL

Journaliste et avocat, en 2020, il crée la première saison de *Matarife*, une série documentaire sur la corruption du pouvoir en Colombie, la para politique, les affaires d'exactions et de narcotrafic de l'ancien président Alvaro Uribe. Cette même année, il a été contraint de s'exiler en France. Il prépare actuellement la 3^{ème} saison de la série.

« Je voulais terminer mon documentaire avant d'être assassiné, et j'ai pensé qu'une agitation médiatique pourrait me protéger. C'est pourquoi nous avons décidé de sortir au plus vite la série ».

Sous réserve



RODRIGO LITORRIAGA

Rodrigo Litorriaga est né à Santiago du Chili en 1973, et grandit en France, en Belgique et au Chili. Après des études en économie (Louvain), en sciences politiques (Barcelone) et littéraires (Paris), il intègre un atelier de cinéma et parvient à produire ses premiers courts-métrages, dont certains sont sélectionnés dans de nombreux festivals internationaux, à Locarno notamment, *C'est l'histoire d'un belge*, à Valladolid, *Noctis BXL*, ainsi qu'à Grenoble, *J'y étais, le p'tit muret*. *La Francisca, une jeunesse chilienne* est son premier long-métrage.

YANETH RAMOS MARCA

Bolivienne, présidente de l'association Wiphala France. L'association Wiphala France est née pour dénoncer le Coup d'Etat fasciste civique-policiers-militaire dans l'État Plurinational en Bolivie du 10 novembre 2019. Depuis le rétablissement de l'ordre constitutionnel le 8 novembre 2020, elle soutient les organisations sociales en quête de justice pour les victimes du coup d'État et celles qui défendent la souveraineté et l'autodétermination du peuple bolivien qui s'inscrivent dans l'approfondissement du projet politique du Processus de Changement.



NATALIA CANO

Natalia obtient un diplôme de « **cinéaste complète** » à Buenos Aires et travaille rapidement dans le domaine de la réalisation. Elle s'installe en Patagonie début 2000 et y étudie l'Histoire à l'université de Comahue. Combinant ses deux passions, elle commence à tourner des courts-métrages situés dans l'histoire régionale tels que *Carneada* et *El Caso Lagunitas*. En 2012, elle sort son premier long métrage documentaire *Escondidos al Oeste del Pichi Leufu*, et en 2020 *Gigantes*.



JEAN WYLLYS

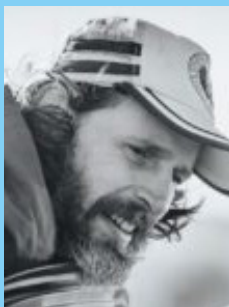
Jean Wyllys de Matos Santos, né le 10 mars 1974 à Alagoinhas (Bahia), est **un journaliste, professeur d'université et homme politique brésilien**. Membre du Parti « socialisme et liberté », député fédéral entre 2010 et 2019, Jean Wyllys milite pour les droits des personnes LGBT. Craignant pour sa vie en raison de nombreuses menaces de mort reçues depuis l'élection de Jair Bolsonaro à la présidence de la République du Brésil, en janvier 2019, il renonce à son siège de député à Brasilia et s'exile.

Sous réserve



OSAIN ÁLVAREZ

Fils de Santiago Álvarez Román, célèbre cinéaste cubain, Osain Álvarez a toujours montré un grand intérêt pour la photographie et la vidéo. À 38 ans il décide de se former aux métiers de l'audiovisuel. Vidéaste, il couvre divers événements : sociaux, sportifs et commerciaux. *Los Ojos de Santiago*, qu'il signe avec le réalisateur argentin Rodrigo Vázquez est son premier long-métrage. Cette œuvre personnelle retrace le voyage de son père au Vietnam et permet de comprendre les raisons qui l'ont conduit à risquer sa vie pour filmer la guerre dans les années 1960 et 1970.



MANUEL NIETO

Manuel Nieto est diplômé de Sciences Sociales et Communication à l'Université Catholique d'Uruguay. Il débute sa carrière à la télévision en 1999. Depuis il a travaillé pour des films en tant que producteur, **réalisateur** ou **assistant réalisateur**. **En 2007, il fonde la société de production ROKEN FILMS** pour développer son film *El lugar del hijo* et d'autres projets. Il enseigne également à la réalisation aux Beaux-Arts de Montevideo (Uruguay).



ALBERTO ROMERO

Scénariste, réalisateur et producteur, Alberto Romero est actif au sein de Puente Films et Zebra Cine. Polyvalent, il a également écrit, réalisé et composé la musique originale du documentaire *Own Meat*. Réalisateur du long métrage *Infierno Grande* (2019), lauréat du prix du public au Festival du film occidental d'Almeria (AWFF) ainsi que de notre 38^{ème} édition, il a actuellement trois projets en cours de développement : en tant que réalisateur, le documentaire *The Axe* et en tant que producteur *The Agronomist*, de Martin Turnes, et *The Walkers of the Street*, de Juan Martín Hsu.

LES FILMS



DENTRO DE MINHA PELE

VAL GOMES
ET TONI VENTURI
Brésil | 1h26 | 2020

DOCUMENTAIRE
HORS-COMPÉTITION

Un médecin pris pour un voleur. Une femme de ménage traitée comme une esclave. Une mère qui a perdu son fils assassiné par la police. Un employé trans qui n'est jamais promu. Qu'est-ce que ces personnes ont en commun ? Leur couleur de peau. Comment un cinéaste blanc de classe moyenne, descendant d'immigrés italiens, peut-il parler du racisme au Brésil ? Le dernier pays au monde à avoir aboli l'esclavage. La sociologue Val Gomes, indigène et noire, a été invitée à fouiller les racines de la question raciale en créant de nouveaux points de vue dans lesquels les perspectives des noirs et des blancs s'entremêlent.

Mercredi 16 mars à 20h

En présence de la réalisatrice



A ULTIMA FLORESTA

LUIZ BOLOGNESI
ET DAVI KOPENAWA
Brésil | 1h15 | 2021

DOCUMENTAIRE
HORS-COMPÉTITION

La tribu Yanomami vit à l'écart dans la forêt brésilienne. Leur territoire est menacé par les prospecteurs d'or à coups de déforestations, d'introduction de maladies et d'empoisonnement de rivières. La tribu s'efforce de chasser les intrus et de préserver ses terres pour les générations futures. Davi Kopenawa, chaman, lutte pour protéger les traditions de sa communauté et s'emploie à rallier d'autres communautés indigènes à leur cause. Tourné dans une jungle luxuriante où mythe fondateur de la tribu et réalité se confondent, le documentaire témoigne avec force, de la résistance face à l'expropriation des territoires indigènes depuis l'investiture de Jair Bolsonaro en 2019.

Samedi 19 mars à 14h

Mardi 22 mars à 16h30



499
RODRIGO REYES
Mexique, USA | 1h30 | 2020

DOCUMENTAIRE
COMPÉTITION

500 ans après la Conquête espagnole, un conquistador réapparaît dans le Mexique moderne. L'histoire et le présent se confondent, révélant l'héritage néfaste du colonialisme, toujours palpable au Mexique. Ponctué par les textes d'anciens journaux détaillant la violence et l'impunité de la conquête espagnole, le voyage de ce fantôme nous entraîne à travers les montagnes brumeuses et le tumulte de la ville. À l'aide du réalisme magique, Rodrigo Reyes met en relief le parallèle entre la colonisation et la situation actuelle de beaucoup de mexicains.

Dimanche 20 mars à 15h45



GIGANTES
NATALIA CANO
Argentine | 1h24 | 2021

DOCUMENTAIRE
COMPÉTITION

En 1896, l'explorateur Henry de la Vaulx a rejoint la Patagonie pour y exhumer les corps de géants patagons aujourd'hui exposés au Musée de l'Homme. Profondément marqués par ces pillages, les Mapuches n'ont eu de cesse de se battre pour récupérer les restes de leurs ancêtres auprès de la France. *Gigantes* nous plonge au cœur de la culture mapuche, sur fond de lutte pour le territoire usuré et questionne la suprématie auto-proclamée des pays colonisateurs.

Mardi 22 mars à 14h
Vendredi 18 mars à 20h45

En présence de la réalisatrice



FUE GOLPE
MARIA FERNANDA RADA
Bolivie | 1h51 | 2021

DOCUMENTAIRE
COMPÉTITION

Fue Golpe retrace le coup d'État de 2019 en Bolivie contre le gouvernement d'Evo Morales. Le film dénonce tour à tour les crimes commis par le gouvernement et le rôle de la diplomatie mexicaine dans le droit à l'asile des populations persécutées. Il nous plonge, à travers de nombreuses images filmées d'affrontements et d'entretiens avec les acteurs politiques impliqués (Evo Morales, Andrés Manuel Lopez Obrador...), dans la résistance du peuple bolivien, dans sa lutte pour le retour de la démocratie et nous livre un témoignage poignant sur la situation politique bolivienne.

Vendredi 18 mars à 18h

En présence de la réalisatrice Yaneth RAMOS MARCA, présidente de l'association Wiphala France.



**LOS OJOS
DE SANTIAGO**
RODRIGO VAZQUEZ
& OSAIN ALVAREZ
Cuba Vietnam | 1h28 | 2020
DOCUMENTAIRE
COMPÉTITION

Osaín, fils du légendaire documentariste cubain Santiago Álvarez, effectue un voyage initiatique au Vietnam pour découvrir les raisons et les torts qui ont poussé son père à risquer sa vie pour filmer la guerre des années soixante et soixante-dix. Au Vietnam, Osaín est témoin et dépeint les effets continus de l'Agent Orange, 45 ans après la fin de la guerre. À travers ce film, les réalisateurs mettent en lumière l'âme de Santiago Álvarez ainsi que la passion et les idées qui ont alimenté son travail cinématographique fondateur.

Dimanche 20 mars à 19h20
En présence du réalisateur



**SOMOS CUBA,
SUR LA ROUTE
DU SUCRE ET
DU TABAC**
RENAUD SCHAAK
France, Cuba | 1h30 | 2021
DOCUMENTAIRE
COMPÉTITION

Pendant trois siècles, sucre et tabac ont été au cœur du patrimoine économique et culturel de l'île. Ils deviendront les symboles d'une identité nationale, acteurs et témoins des affres de l'histoire, de ses mutations révolutionnaires, sociétales et économiques. *Somos Cuba* retrace cette histoire, depuis la découverte des Amériques jusqu'à nos jours en passant par l'étape coloniale, la Révolution cubaine et l'effondrement du mur de Berlin. Industriels, producteurs, employés, historiens, sociologues, poètes, chamans (religieux), journalistes, économistes racontent chacun une part de cette histoire en devenir.

Lundi 21 mars à 18h10



**UN GRITO
EN EL SILENCIO**
PRISCILA PADILLA
Colombie | 1h23 | 2020
DOCUMENTAIRE
COMPÉTITION

Après avoir quitté sa communauté indigène des Embera-Chami, Luz s'exile à Bogotá à la suite de la découverte tardive de son excision. Elle tente de comprendre les raisons culturelles qui conduisent à la mutilation des femmes à travers des dialogues sur les croyances et les tabous avec Claudia, étudiante. Elle prend alors la décision de nous emmener à la rencontre des femmes de sa communauté et appose un regard délicat sur la réflexion de ces femmes. À l'aide d'une esthétique forte, Priscila Padilla souligne le questionnement de ces femmes indigènes, partagé entre les traditions, croyances et leurs volontés d'émancipation.

Lundi 21 mars à 20h30
Séance cinéreseau
Femmes/femmes



SECRETOS DEL PUTUMAYO

AURÉLIO MICHILE
Brésil | 1h23 | 2020

DOCUMENTAIRE

En 1910, le consul général britannique à Rio de Janeiro, Roger Casement, entreprend une enquête sur les allégations de crimes contre les communautés indigènes commis par la « Peruvian Amazon Company », une société d'exploitation du caoutchouc enregistrée en Grande-Bretagne. Basé sur un journal troublant, le film retrace la découverte par Casement d'un système d'extraction industriel basé sur les meurtres et l'esclavage au milieu de la jungle amazonienne. Aujourd'hui, plus d'un siècle plus tard, les luttes des communautés mazoniennes pour les droits à l'autodétermination et à la justice fondamentale perdurent face aux nouvelles vagues de développement induites par le marché.

Dimanche 20 mars à 21h15



MATARIFE

DANIEL MENDOZA LEAL
Colombie | 1h

DOCUMENTAIRE

Un génocidaire innommable, connu simplement sous le nom de Matarife. Grâce à cette série web de deux saisons, le journaliste, écrivain et avocat colombien Daniel Mendoza Leal, nous plonge au cœur d'une enquête scandaleuse. Devenu très rapidement virale, la version espagnole a été vue plus de 5,6 millions de fois. Cette investigation met en lumière les découvertes journalistiques qui relierait la vie d'Álvaro Uribe à des trafiquants de drogue, des paramilitaires et des politiciens corrompus en Colombie.

Jeudi 17 mars à 18h30

En présence du réalisateur



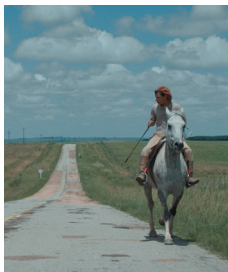
QU'EST-IL ARRIVÉ AUX ABEILLES ?

ADRIANA OTERO
Mexique | 1h08 | 2019

DOCUMENTAIRE

Depuis que des millions d'abeilles sont mortes dans l'État de Campeche, au Mexique, les communautés apicoles mayas et leurs représentants décident de s'organiser pour en trouver la cause. Ils vont devoir affronter les autorités ainsi que la société Monsanto, qui ont mis en danger leurs moyens de subsistance en plantant du soja génétiquement modifié sur leur territoire.

Film proposé uniquement en séance décentralisée (voir p.24)



EL EMPLEADO Y EL PATRON

MANUEL NIETO
Uruguay | 1h46 | 2021

FICTION

COMPÉTITION

Un jeune patron agricole à qui tout sourit est préoccupé par une angoisse chronique : la santé de son bébé. Il décide d'employer un jeune homme qui a besoin de travailler pour subvenir aux besoins de son nourrisson. Leur collaboration porte ses fruits jusqu'à un terrible accident qui survient sur la plantation. La tragédie va bouleverser les rapports entre le patron et l'employé et menacer la sécurité des deux familles. Porté par un duo d'acteurs impressionnant, *El empleado y el patron* est un drame social d'une grande justesse.

Samedi 19 mars à 17h45

En présence du réalisateur



CANDELA

ANDRÉS FARÍAS CINTRÓN
République Dominicaine | 1h28
| 2021

FICTION

Alors qu'un ouragan menace la ville de Saint-Domingue, le meurtre d'un jeune poète et trafiquant de drogue va faire s'entrecroiser les vies d'une jeune femme de la haute société, d'un policier alcoolique et d'un Drag Queen. *Candela* nous propose un voyage envoutant dans les arcanes de la capitale de la République dominicaine, nous révélant une ville obscure, machiste, classiste et homophobe mais aussi pleine de poésie et de beauté. Le film embrasse trois sphères sociales à travers trois esthétiques différentes représentatives d'une seule ville.

Mardi 22 mars à 20h30



TODOS OS MORTOS

CAETANO GOTARDO,
MARCO DUTRA
Mexique | 2h | 2020

FICTION

COMPÉTITION

Bésil, 1899, 10 ans après l'abolition de l'esclavage. Après la mort de leur dernière domestique, les trois femmes de la famille Soares se retrouvent désespérées dans une São Paulo en pleine croissance. Anciens propriétaires de plantations de café, les Soares sont maintenant au bord de la ruine et luttent pour s'adapter. Au même moment, les Nascimento, anciens esclaves sur la ferme des Soares, se retrouvent à la dérive dans une société qui n'a rien à offrir aux esclaves récemment affranchis.

Samedi 19 mars à 20h30



MATEINA

JOAQUÍN PEÑAGARICANO
ET PABLO ABDALA

Argentine, Brésil, Uruguay |
1h22 | 2018

FICTION

COMPÉTITION

Nous sommes en 2045. L'Uruguay est à peu près le même, à une exception près: la consommation d'herbe de maté y est interdite. Moncho et Fico vendent illégalement de cette herbe et sillonnent les villes pour faire parvenir leur infusion précieuse à leurs clients. Un jour, ils décident de se passer des intermédiaires et de partir au Paraguay sur la trace du mythe de l'herbe pure. Mateína est une comédie absurde qui allie des éléments de la culture populaire Latinoaméricaine à une histoire d'aventures, d'amitié et de rêves.

Judi 17 mars à 16h30

Samedi 19 mars 15h30



LA FRANCISCA, UNE JEUNESSE CHILIENNE

RODRIGO LITORRIAGA
Chili | 1h20 | 2020

FICTION

COMPÉTITION

Francisca est une jeune femme qui rêve d'émancipation et de liberté. Retenue par ses obligations familiales à Tocopilla, petite ville bordée par d'imposantes montagnes, les aspirations de Francisca semblent s'échouer au pied de ce paysage majestueux. Francisca décide de vivre sa vie de jeune fille, elle sort avec ses amies, et fréquente des jeunes hommes. Toutefois préoccupé par le sort de Diego, son petit frère autiste, elle accepte la proposition de Fernando de mettre en place des cours particuliers. Elle déclenche alors une série d'événements néfastes, sentence de sa quête de liberté. Ce premier film poignant brûle d'une jeunesse et d'une énergie, nous offrant une tragédie mêlée d'espoir.

Judi 17 mars à 20h30

En présence du réalisateur



LA CIUDAD DE LA FIERAS

HENRY EDUARDO
RINCON OROZCO
Mexique | 1h36 | 2021

FICTION

COMPÉTITION

Orphelin de Medellin, Tato a 17 ans et tente par tous les moyens d'échapper à la violence palpable partout dans la ville. Livré à lui-même, le jeune amateur de battle de rap, se voit dans l'obligation de fuir, du jour au lendemain, une bande armée qui le poursuit. Démuni, il se réfugie à la campagne, chez Octavio, son grand-père, qu'il rencontre alors pour la première fois. Dans cet environnement rural, entouré des fleurs de son grand-père, Tato reprendra le flambeau d'Octavio et participera au défilé des « Silleteros ». Malgré les différences culturelles qui séparent les deux personnages, le lien familial se verra consolidé et rapprochera les deux générations.

Dimanche 20 mars à 17h30



MATAINDIOS

OSCAR FELIPE SÁNCHEZ
SALDAÑA ET ROBERT
JULCA MOTTA

Pérou | 1h18 | 2018

FICTION

COMPÉTITION

Au Pérou, quatre colons organisent une fête pour célébrer le saint patron local. Le rituel, qui mélange les pratiques indigènes et catholiques, doit être parfait pour satisfaire le saint et mettre fin à la douleur des vivants, engendrée par la disparition de leurs proches. Après des préparatifs compliqués la célébration peut avoir lieu et devrait se conclure par l'enterrement symbolique des proches disparus.

Cette fiction, en chapitres, est une allégorie religieuse sur la domination européenne imposée aux nations originelles de l'Amérique Latine, notamment péruvienne.

Dimanche 20 mars à 14h

Lundi 21 mars à 16h30



PUREZA

RENATO BARBIERI

Brésil | 1h41 | 2019

FICTION

Ce long métrage, inspiré de faits réels, relate l'histoire de Pureza, une mère qui recherche son fils, Abel, disparu après avoir quitté la maison pour les mines d'or du sud du Pará. Dans sa quête elle découvre un système d'esclavagisme des travailleurs ruraux. Employée dans une ferme, elle est témoin du traitement brutal qu'ils subissent et de la destruction de la forêt. Elle s'échappe et dénonce les faits aux autorités fédérales. Sans crédibilité, et luttant contre un système fort et pervers, elle retourne dans la forêt pour recueillir des preuves de ce qu'elle a rapporté à Brasília. Un film bouleversant sur l'amour d'une mère qui va dénoncer la réalité de milliers de personnes en situation d'esclavage moderne.

Vendredi 4 mars à 20h

Soirée d'annonce du festival



INFIERNO GRANDE

ALBERTO ROMERO

Argentine | 1h15 | 2019

FICTION

María est enseignante dans une petite ville de La Pampa. Elle est sur le point d'être mère et décide d'abandonner son mari, Lionel, un politicien local violent, pour élever son fils dans de meilleures conditions. Un tir de nuit précipite son évasion et la projette dans un voyage vers Naicó, la ville de son enfance. Pendant ce voyage vers le passé, elle rencontre des personnages étranges qui peuplent cette région déserte. Cette fiction est une fable poétique sur la nature, la maternité, l'émancipation et la violence; au cœur des déserts mystérieux du centre de l'Argentine.

Vendredi 18 mars à 16h

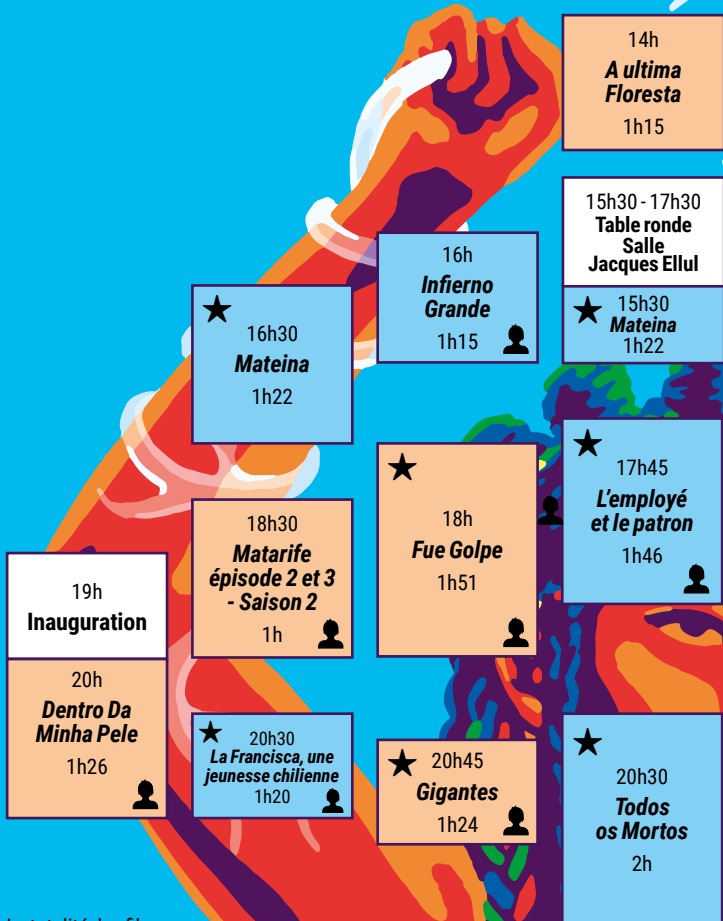
En présence du réalisateur

MERCREDI 16

JEUDI 17

VENDREDI 18

SAMEDI 19



La totalité des films présentés sont projetés en version originale sous-titrée français.

DIMANCHE 20

LUNDI 21

MARDI 22



14h

Mataindios

1h18



14h

Gigantes

1h24



15h45

499

1h30



16h30

Mataindios

1h18

16h30

A ultima Floresta

1h15



17h30

La ciudad de las fieras

1h36



18h10

Somos Cuba

1h30

18h
Compétition de courts-métrages
1h45

19h45- 20h30

**Clotûre
Remise des prix**

19h20

Los ojos de Santiago

1h28



20h30

**Soirée Femmes/
femmes
Un grito en
el silencio**

1h23



20h30

Candela

1h28

21h15

Secretos del Putumayo

1h23



en compétition



séance avec invité



fictions



documentaires

PROGRAMME

COMPÉTITION DE COURTS-MÉTRAGES

PROJECTION ET REMISE DES PRIX

LE MARDI 22 MARS À 18H

LE PRIX DES LYCÉENS

Dans le cadre d'un appel à projet d' « Éducation Artistique Culturelle et Numérique » lancé par la Nouvelle Aquitaine nous avons proposé aux lycéens de la Région d'être les acteurs de la compétition de courts-métrages de notre 39ème édition.

Préalablement sélectionnée par la commission cinéma de notre association, une dizaine de courts-métrages latino-américain a été présenté aux lycéens. Chaque classe participante a pu voter pour la meilleure fiction, le meilleur documentaire et la meilleure animation.

L'animation d'ateliers autour de ces films ont permis aux élèves de s'initier au sous-titrage, à l'écriture et la mise en page de critiques, à la création de podcasts (interviews de réalisateurs-trices, création de jingle, montage son...) ainsi qu'à la réalisation de courtes vidéos de présentation des films.

Le prix des lycéens sera révélé lors de la projection des courts-métrages. Pour connaître la sélection rendez-vous sur www.lesrencontreslatino.org/



UN PROJET ÉTENDU GRÂCE À LA PARTICIPATION DES MISSIONS LOCALES DES HAUTS DE GARONNE

Désireux de travailler sur ce format court avec un public non scolaire, nous avons conçu un stage de réalisation de court-métrage que nous avons proposé à la Mission Locale des Hauts de Garonne. Accompagnés par Leonardo Perez, réalisateur Mapuche et Elif Karakartal, réalisatrice et anthropologue, deux groupes de 6 jeunes ont réalisé un court documentaire sur la thématique de la décolonialité. Ces deux réalisations seront projetées aux côtés des courts-métrages latino-américain le mardi 22 mars 2022.

EXPOSITION FRANCE AMÉRIQUE LATINE 33

AU CINÉMA JEAN EUSTACHE
DU 2 AU 22 MARS

Vernissage le 4 mars 2022 suivi de l'annonce du festival des
39^{èmes} Rencontres du cinéma Latino-Américain avec la projection
du film *Pureza* de Renato Barbieri.



**Une exposition retraçant les 40 ans de solidarité
de l'association France Amérique Latine 33.**

« Au point de départ et tout au long des premières années, il s'agissait d'affirmer notre solidarité avec la résistance des peuples soumis aux formes les plus violentes de la répression politique, selon l'engagement fondateur des exilés chiliens et argentins. C'est que la France découvrait à la fois les dictatures et la mobilisation des peuples, portée par un contexte socio-politique sensible à l'accueil des réfugiés politiques. En 1983 le 1^{er} festival du film latino-américain présenta 15 films et un concert de tango, en 1984 FAL 33 participait à un colloque universitaire sur la situation des travailleurs en Amérique latine, en 1985 il y eut les 1^{ères} Rencontres littéraires sur le thème de l'exil. »



LES PRIX

Comme chaque année, France Amérique latine 33 met en compétition des fictions et des documentaires indépendants. Les spectateurs votent à l'issu de chaque séance pour décerner le jour de la cérémonie de clôture le « Prix de la meilleure fiction » et le « Prix du meilleur documentaire ».

Chaque prix est doté de 1000€.

Cette année, pour la première fois, les lycéens de Nouvelle Aquitaine voteront pour les trois prix du court-métrage « Meilleur court-métrage de fiction », « Meilleur court-métrage documentaire » et « Meilleur court-métrage d'animation ».

Chaque prix est doté de 200€.



TABLE RONDE : « LA DÉCOLONIALITÉ »

SAMEDI 19 MARS 2022

15H30 - 17H30

SALLE JACQUES ELLUL

AU DESSUS DU CINÉMA JEAN EUSTACHE

Les intervenants de table ronde réfléchiront et échangeront sur la persistante matrice de la colonisation toujours à l'œuvre dans les sociétés latino-américaines contemporaines. Dans leur pratique, que ce soit à travers leurs films ou à travers un engagement citoyen plus large, ils mettent en évidence les stratégies des populations pour déconstruire ce lien colonial en remontant l'histoire pour combler les silences et les héritages refoulés, en mettant en question des répartitions de corps, de rôles, de places établies, en œuvrant pour la réparation et la reconnaissance des droits.

LES INTERVENANTS



Jean Wyllys
Journaliste, professeur d'université et homme politique brésilien.



Val Gomes
Sociologue et réalisatrice de *Dentro Da Minha Pele*.

LA MODÉRATRICE



Natalia Cano
Réalisatrice du film *Gigantes*.



Cecilia González
Professeure de littérature et cinéma latino-américains à l'Université Bordeaux Montaigne.

LES RENCONTRES SE PROLONGENT À LA FACULTÉ BORDEAUX MONTAIGNE

JEUDI 17 MARS 2022

Projection de *Gigantes* et de *Dentro Da Minha Pele* suivie d'une rencontre avec les réalisatrices.

Ce travail avec les étudiants s'inscrit dans une volonté d'éducation par tous et pour tous ouvrant à de nouvelles formes de réflexions sur notre société. L'étude croisée du documentaire et de la fiction permettra un éclairage complet sur la thématique de la « décolonialité ». Les échanges et débats proposés après la projection auront pour but de créer des ponts et renforcer les liens entre nos différents pays et générations.





RESTAURATION
Entre deux films venez déguster
dans le hall du cinéma
Jean Eustache les saveurs
latino-américaines. Des empanadas,
du vin et autres surprises pour
plonger vos papilles au cœur
du continent.



**CAVE À VINS & SPIRITUEUX À
 PESSAC CENTRE**

**ÉVÉNEMENTS DÉGUSTATIONS
 SUR-MESURE**

 09 86 23 31 12

 www.lescomptoirsdegironde.fr

 2 Pl. Germaine Tillion
 (Face Carrefour City)

LES RENCONTRES SCOLAIRES

Depuis leur création, les rencontres scolaires s'attachent à sensibiliser les jeunes aquitains au cinéma et à l'image, à leur faire découvrir des cultures différentes et à leur permettre de rencontrer des professionnels du cinéma. Les films proposés offrent des regards originaux sur des thèmes aussi universels que les rapports familiaux, la quête de soi, les défis du développement économique, le rapport à l'environnement. La rencontre avec les réalisateurs et les professionnels du cinéma permet à chacun de s'interroger sur les modes d'expression et de réflexion qu'offre la création artistique. Plus de 3000 élèves participeront aux 39^{èmes} Rencontres !

STAGE DE FORMATION

« *Découvertes
des cinématographies
latino-américaines* »

En partenariat avec le rectorat de Bordeaux et avec le soutien de la DRAC Nouvelle Aquitaine, le cinéma Jean Eustache accueille les professionnels pour une journée de formation proposée aux enseignants et aux acteurs culturels régionaux. Au programme, exploration et découverte du cinéma et des cultures latino-américaines autour de rencontres et d'échanges avec nos invités.



LE SAMEDI 19 MARS À 22H00 À « EL CHICHO »

11 RUE TEULÈRE, 33000 BORDEAUX

RUMBA DE CALLE SALSA SON CUMBIA MERENGUE

**Piano, congas, maracas, guiro, basse,
saxophone, trompette...**

Et une voix chaleureuse au micro !

Rumba de Calle se distingue dans le paysage artistique bordelais. Habités des scènes nationales et internationales, les musiciens de Rumba de Calle ont participé à de nombreux festivals en Europe comme le très connu Festival de Vic-Fezensac, et se sont produits au sein d'autres célèbres formations de musique latino-américaine dont la renommée n'est plus à faire.

Le groupe Rumba de Calle, formé de musiciens professionnels et passionnés, bercés depuis l'enfance aux sons latino-américains et soucieux de faire connaître et reconnaître la musique d'un continent où sont ancrées ses racines .

L'ÉQUIPE

Jose Manuel Salgado : chant / guiro

Gonzalo Tavilo : baby bass

Jésus Alarcon : congas timbales

Reinaldo Tavilo : piano

Brayan Castillo Posada : saxophone

Pj tamouche : trumpet

**livrent sur scène l'expression musicale
de cette passion.**

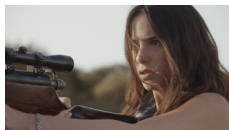


LES SÉANCES

DÉCENTRALISATION

Depuis de nombreuses années, FAL 33 et les Rencontres du cinéma latino-américain ont tissé des liens avec de nombreuses salles du département de la Gironde. À l'occasion de notre 39^{ème} édition six projections auront lieu dans le cadre du festival. La moitié de ces salles sont associatives et l'autre moitié sont gérées par la société ARTEC.

Cette volonté de prolonger le festival « hors les murs » s'inscrit dans une volonté de diffusion de ces cinématographies latino-américain sur l'ensemble du territoire. Faire profiter de la venue d'invités venus d'Amérique Latine permet non seulement aux salles plus éloignées de Bordeaux de faire pleinement partie de l'évènement, mais permet également une rencontre réalisateur – spectateur plus large.



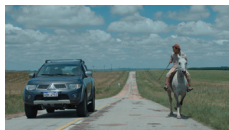
Utopia, Bordeaux
vendredi 18/03 à 20h :
Infierno Grande d'Alberto Romero en présence du réalisateur, accompagné de Cécilia Gonzalez.

Le Jean Renoir Eysines,
samedi 19 à 18h30 :
Infierno Grande d'Alberto Romero en présence du réalisateur, accompagné par des bénévoles de FAL 33.



L'étoile,
Saint Médard en Jalles
jeudi 31/03 à 18h :
La Francisca, une jeunesse chilienne de Rodrigo Littoriaga en présence du réalisateur.

Le Vog, Bazas :
mercredi 06/04 à 20h30 :
La francisca, une jeunesse chilienne de Rodrigo Littoriaga en présence du réalisateur.



Les colonnes,
Blanquefort
dimanche 20/03 à 18h30 :
L'employé et le patron de Manuel Nieto en présence du réalisateur, accompagné des bénévoles de FAL 33.



La brèche,
Sainte-Foy-la-Grande
vendredi 25/03 à 20h30 :
Qu'est-il arrivé aux abeilles ? d'Adriana Otero et Robin Canul, séance animée par Franck David et Violette Rausa.

LUNDI 21 MARS À 20H30,
 AU CINÉMA JEAN EUSTACHE DE PESSAC
SÉANCE CINÉRÉSEAUX FEMMES/FEMMES # 12
EN PARTENARIAT AVEC LA MAISON DE SIMONE
AUTOUR DE LA JOURNÉE INTERNATIONALE DES LUTTES
POUR LES DROITS DES FEMMES



«Un cri dans le silence» (Un grito en el silencio)
de Priscilia Padilla

Colombie, 2020, 83' – Documentaire

Originaire de la communauté indigène Embera-Chamí en Colombie, Luz s'est exilée à Bogotá après avoir tardivement découvert qu'elle avait subi une excision dès sa naissance, selon une coutume ancienne. Malgré sa solitude et son malheur, elle garde un lien profond avec sa culture. Claudia, une étudiante issue du même peuple, engage avec elle un dialogue autour des croyances et des tabous qui conduisent à cette mutilation génitale et décide alors de retourner à la rencontre des femmes de leur communauté, sur leur territoire ancestral.

Avec délicatesse et sans surplomb, dans des images d'une grande beauté, la réalisatrice révèle le cheminement de ces femmes dans l'entrechoc de leurs traditions, de leur spiritualité et de leurs aspirations d'émancipation. Un documentaire qui invite les femmes de toutes les cultures de par le monde à s'interroger : « Sommes-nous réellement libres de disposer de nos corps ? »

Projection-rencontre avec la réalisatrice **Priscilia Padilla** par Skype (sous réserve), des intervenantes de **La Maison de Simone** (accueil de femmes victimes de violences conjugales) et de l'ONG **Les Orchidées Rouges** (lutte contre les mutilations sexuelles féminines).

Et pot sympathique !

PROJETS ET VOYAGES SOLIDAIRES



Projet avec la Péninsule de Zapata (province de Matanzas – Cuba), réserve de la biosphère et site Ramsar. Il s'agit d'une zone humide de 500 000 ha avec un haut degré de conservation des écosystèmes où se côtoient crocodiles américains et lamantins..., 900 espèces de plantes, 190 espèces d'oiseaux. La Péninsule abrite 26 des 30 espèces d'oiseaux endémiques de Cuba.

Projet : Préserver le patrimoine naturel ; renforcer et diversifier les actions réalisées dans le domaine de la conservation et de l'utilisation durable de la biodiversité grâce à des expériences communautaires de développement local dans les zones protégées de la réserve de biosphère de Ciénaga de Zapata.

Notre partenaire à Cuba : le Centre d'Innovation et de Technologie de l'Environnement) du Ministère des sciences de la technologie et de l'environnement (CSAM).

Voir : <https://www.fal33.org/projet-zapata-teich-ardeche/>



Projet à La Azulita, Mérida (Andes vénézuéliennes).

Promouvoir un modèle de vie durable : par l'accompagnement de 26 productrices et producteurs sur leurs capacités productives, organisationnelles ; la gestion effective des ressources naturelles et la mise en œuvre de pratiques agro-écologiques comprenant l'organisation, la formation technique pour la production de semences durables et d'aliments sains ; par la consolidation du réseau de production et de transformation de semences agroécologiques avec la construction d'une banque de semences ; par le renforcement des connaissances, des techniques et des savoir-faire des bénéficiaires grâce au partage d'expérience de « paysan à paysan ».

Nos partenaires au Venezuela :

Brigade Internationaliste "Apolonio de Carvalho", Mouvement des Travailleurs Ruraux Sans Terre du Brésil (MST) et la Coopérative des Travailleurs de la Réforme Agraire Terra Livre Ltd.

Voir : <https://www.fal33.org/venezuela-merida-agroecologie/>



Voyage solidaire et formatif au Venezuela :

Début août 2022, 15 jours (possibilité 21 jours). Une semaine sur notre projet : participation au projet et ateliers permaculture (Etat de Mérida, Municipalité de Andrés Bello). Une (à deux) semaines : découverte de grands parcs et réserves ornithologiques dans plusieurs zones du Venezuela. Découverte de Caracas.

Pour recevoir de l'information sur le voyage, écrivez-nous à : solidarite@fal33.org

Brasserie de l'Hôtel de Ville

Ouvert dès 7h service continu en restauration de 12h à 23h.



*Apéro, Tapas, Cocktails
Musique et Retransmission de matchs*

*Cuisine du
marché*

Tel. 05.40.24.61.24 www.lebhv.com
5 esplanade Charles de Gaulle 33600 Pessac

Face gare train et tram Pessac centre
PARKING GRATUIT entre 12h et 14h et à partir de 19h




el Chicho

Restaurant Chilien

11 Rue Teulère - 33 000 Bordeaux
05.56.51.20.67 - <https://elchicho.fr>

 [elchicho_fuentedesoda](https://www.instagram.com/elchicho_fuentedesoda)

 [fuente de soda "chicho"](https://www.facebook.com/fuente.de.soda.chicho)



LE CARIOCA

Restaurant brésilien à Bordeaux
depuis 1996. Le Carioca est un espace
de détente, plaisir, rire et restauration.

Nous proposons une cuisine
familiale, simple, goûteuse et généreuse.



30 rue Charles Nancel Penard, 33000 Bordeaux
(quartier Gambetta)

www.carioca-bordeaux.com



05 56 51 34 00



Carioca Restaurante





[cariocarestaurante](https://www.instagram.com/cariocarestaurante)

Cultura L'ATELIER

www.atelier.cultura.com - 05 56 98 72 46 - contact@piacc.fr

17, place de la Liberté, 33600 Pessac

 cultura.atelier

 culturaatelierpessac



Nouveau à Bordeaux

la Cevicheria

22, quai de la monnaie
quartier Saint-Michel



Tapas à la Péruvienne
cuisinés dans la plus pure tradition

Informations et date d'ouverture
à retrouver sur :



La Cevicheria Bordeaux



INFOS PRATIQUES

TARIFS

Séance plein tarif : **8€50**

Séance à tarif réduit* : **5€50**

Tarif -18 ans : **4€70**

Carte 5 séances** : **27€50**
(soit 5€50 la place)

*Adhérents FAL33, étudiants,
-25 ans, demandeurs d'emploi,
handicapés

**Les cartes sont en vente à la
caisse du Jean Eustache, elles ne
sont pas nominatives.

*** Les cartes « 36 chandelles »
et « passe gazette » sont acceptées

*** Pour les -18 ans : des places
sont disponibles sur pass.culture.fr

LIEUX



Cinéma Jean Eustache
Place de la 5^{ème} République
– Pessac

el Chicho
1 Rue Teulère – Bordeaux



SUIVEZ-NOUS

Facebook :

Les Rencontres du Cinéma
Latino Américain

Instagram : [cinelatinobordeaux](https://www.instagram.com/cinelatinobordeaux)

www.lesrencontreslatino.org
www.fal33.org

NOUS CONTACTER

lesrencontres@fal33.org
09 50 32 24 28 / 06 10 51 41 45

¡ MUCHAS GRACIAS!

Les Rencontres du Cinéma Latino-américain sont organisées par l'Association France Amérique Latine Bordeaux.



Nous remercions chaleureusement pour leur soutien, leur engagement et leur participation :

Le Cinéma Jean Eustache et tous les cinémas partenaires : l'Utopia, Les Colonnes Blanquefort, Le Vog à Bazas, l'Eden de Pauillac et les cinémas du réseau ARTEC.

Un grand merci à nos partenaires :

Nos partenaires universitaires ou scolaires : l'Université Bordeaux Montaigne et tous les établissements scolaires qui participent au festival ; El Chicho ; tous nos partenaires médias, presse et institutionnels.

Et un grand MERCI à tous les membres de FAL 33 qui ont participé à l'élaboration des 39^{es} Rencontres : Bernard, Boris, Catherine, Cécilia, Christel, Christelle, Georgina, Gloria, Esther, Hanh, Michèle, Mikhaël, Marie-Claire, Pascale, Sylvie et Sylvain.

Conception graphique et illustration : Atelier Kaboom





LA TENCHA TEMPLE DE LA FÊTE DEPUIS 2013



**RHUMS LATINO -
BACHATA - BABYFOOT**

**22 QUAI DE LA MONNAIE
@LATENCHABORDEAUX
MARDI AU SAMEDI
HAPPY-HOUR : 3€ LA PINTÉ**