



5tas Jornadas Doctorales Franco-Latinoamericanas (IDA) 1er Encuentro De Arte Y Política (IHAAA/FDA/UNLP)

Componer territorios comunes: prácticas
descentradas de/entre arte y política

27 al 30 de septiembre de 2023, La Plata, Argentina

PROGRAMA

SEDES (ver en cronograma la ubicación de cada actividad)

- > Edificio Karakachoff: 48 nro 575 (entre 6 y 7), 2do piso.
- > Centro de Arte UNLP: 48 nro 575 (entre 6 y 7)
- > Sede Fonseca - Facultad de Artes: Diagonal 78 esq. 62.
- > Plazoleta Noche de los Lápices: Calle 8 e/ diag. 78 y 61



MUESTRA PERMANENTE

Militancias gráficas: afiches de solidaridad Francia - América Latina. 1970-1980.

Pasillo Azul- Centro de Arte (UNLP)

La muestra indaga sobre las redes de solidaridad política con América latina que se tejieron en Francia en las décadas de 1970 y 1980, a partir de una selección de afiches militantes de la época, procedentes de las colecciones de la Bibliothèque Pierre Monbeig (Institut des Hautes Études de l'Amérique (IHEAL) / Centre de Recherche et de Documentation des Amériques / Grand Équipement Documentaire du Campus Condorcet). Desde la solidaridad revolucionaria hasta la denuncia de la represión por parte del terrorismo de Estado instaurado por los regímenes dictatoriales, pasando por la crítica al imperialismo y por la progresiva afirmación de los derechos humanos, los afiches dan cuenta de la conflictividad en Latinoamérica durante ese período. Se manifiestan allí las pasiones políticas que esta coyuntura suscitó en ciertos sectores de la sociedad francesa, la diversidad de protagonistas que se movilizaron pero también las evoluciones técnicas de la gráfica política post-1968 y la circulación artística internacional de la segunda mitad del siglo XX.

MIÉRCOLES 27/9

Aula 205 Edificio Karakachoff (UNLP)

9 hs: Apertura institucional.

Diana Burgos, Secretaria general del Instituto de las Américas
Frédéric Depetris, Consejero de Cooperación y de acción cultural, Instituto Francés de Argentina
Christophe Giucelli, Centro Franco-Argentino
Representantes de la Facultad de Artes, UNLP

10 hs: Presentación de la RLEHA (Red Latinoamericana de Estudiantes de Historia del Arte)

MESAS DE DEBATE

Se realizarán entre las aulas 201 a 205 (2do piso -Edificio Karakachoff)

> **MESA 1: 11.30 a 13 hs. Artes escénicas y construcción de género**

Coordina: Leslie Fernández

Dupuy; Aurore: *El género como recurso para acceder a un mercado globalizado. El caso de los artistas del nuevo circo chileno*

Artes Ibañez, Patricia: *Acciones críticas que recuerdan. La escena como posibilidad de conocimiento y transmisión de memorias de la resistencia feminista de la historia reciente en Chile.*

Guzmán, Gerardo Jorge: *María Castillo de Lima, un camino en el arte y la vida.*



> MESA 2: 11.30 a 13 hs. Análisis de obra. Sobre escrituras y representaciones

Coordina: Berenice Gustavino

Raviña, Ana Laura; Mayol, María Laura: *Ensayo sobre el mal-estar. Obra reciente de Diana Dowek*

Casablanca, Cecilia: *Buscar en lo propio. Circulación de saberes populares y prácticas comunitarias en la obra de Florencia Sadir.*

Szyniak, Micaela; Di Girolamo, Pietro; Armendariz, Vicente: *Relatos desplazados: una constelación erótica.*

// PAUSA DE ALMUERZO //

ACTIVIDADES ESPECIALES

14.30 hs. Aula 205-Edificio Karakachoff- Centro de Posgrados y Convenciones
Mesa redonda: Modos de (des)hacer lo queer. Desobediencias sexuales e imaginación política.

Conversación con el equipo de investigación dirigido por Fernando Davis.
Participan: Eva Costello, Nicolás Cuello, Hernán Alberto Días y Lázaro Olier.

En el marco del proyecto de investigación "Desajustes sexuales a la historia del arte desde el sur. Tecnologías de archivo, visualidades críticas y temporalidades queer", dirigido por Fernando Davis y radicado en el Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Latinoamericano (IPEAL) de la Facultad de Artes de la UNLP, nos preguntamos sobre las formas de imaginación crítica movilizadas por un conjunto múltiple de experiencias que se enuncian desde la intersección entre prácticas artísticas y políticas sexuales. Desde 2012, nuestro trabajo se interroga por el lugar que ocupan las imágenes en los modos en que la imaginación queer contesta a los trazados mayoritarios de modelización del deseo, las subjetividades, las corporalidades y los modos de vida que el actual neoliberalismo globalizado produce y administra en el presente.

Partimos de entender a las políticas queer como una forma de agenciar críticamente una relación con las imágenes y no un repertorio específico de temas a ser representados. En tal sentido, optamos por desplazarnos de la adjetivación instrumentalizante que se hace de las diferencias sexuales (identificadas hoy en categorías como "arte queer"), para pensar, por el contrario, en estrategias queer de las imágenes, como cuerpo abierto e inclasificable de prácticas y modos de (des)hacer de una serie de dispositivos visuales y performáticos, pero también de usos, apropiaciones y consumos desviados de las imágenes, de su puesta en circulación y montaje. En estas experiencias nos interesa reconocer la emergencia de estrategias contraproductivas que insisten en desafiar los órdenes sensibles hegemónicos, formas de imaginación política y modos de deshacer y reinventar lo común que hacen pulsar en nuestro presente la apuesta por la invención de otros deseos y mundos posibles.

// 16.30 hs. Centro de Arte UNLP- Pasillo Azul //

Apertura de muestra Militancias gráficas: afiches de solidaridad Francia - América Latina. 1970-1980.

Visita guiada a cargo de Berenice Gustavino, Marjolaine David, Ana Axat y Mika Auca Santa María



// 18 hs. Facultad de Artes (Sede Fonseca)- Auditorio Gleyzer //

Historia(s) del arte descentradas. Diálogo a partir de Concepción, te devuelvo tu imagen. Resistencia cultural 1972-1991.

Presentación del libro y diálogo con Fernanda Carvajal. Leslie Fernandez nos comparte el trabajo colectivo de investigación, curaduría y edición sobre la resistencia cultural en el Gran Concepción (Chile) durante la dictadura pinochetista.

El trabajo conjunto entre Leslie Fernandez, Carolina Lara y Gonzalo Medina traza un diagrama descentrado (respecto de los centros internacionales del arte contemporáneo, pero también de la la hegemonía de la capital chilena) en el que las prácticas artísticas experimentales de diversos artistas y colectivos se alejan de las formas tradicionales del arte, para inventar, sostener y activar formas de resistencia cultural a la dictadura pinochetista (1973-1991). Este valioso trabajo de investigación en el que se conjugan entrevistas, archivos personales e institucionales se traduce en un trabajo curatorial luego editado en el libro que hoy se presenta. Estas resistencias en el Gran Concepción (de los primeros años 70 al regreso de la democracia) no se cristalizan en imágenes del pasado, sino que reverberan en su potencia política actual, en lo que pervive en las memorias y genealogías de un arte revulsivo e incómodo.



JUEVES 28/9

> MESA 3: 9 a 11 hs. Prácticas situadas de gestión cultural y curaduría

Coordina: Ana Axat

Mongan, Guillermina; Valente, Alicia; Barbeito Andrés; Leticia: *Una caja de herramientas para el presente. Estrategias gráficas y expositivas en "Las herramientas existen en los gestos de aquello que vuelven posible".*

Marinetti, Florencia: *Acciones artísticas/colaborativas y afectivas en contextos semirurales del sudoeste de la provincia de Buenos Aires.*

Engert, Lucía: SAETA: *Mediación cultural expandida para exposiciones en clave comunitaria y descentralizada.*

Zussa, Noelia; Herrera Vinuesa, Jimmy Xavier: *Octubre es de Ecuador: Levantamiento Indígena y popular.*

> MESA 4: 9 a 11 hs. Trincheras colectivas. Activismos locales en la calle.

Coordina: Magdalena Pérez Balbi

Correbo, María Noel; Solari Paz, Ana Cecilia: *¡Luchar contra la moral nos gusta a nosotras, nos gusta a nosotras! Microrevolucion(es) frente a la imposición moral-cisheterosexual: Algunos modos, marcas y materialidades de cómo al poder le arde el closet.*

Badini, Celina: *La canción como trinchera. Música y activismo sexodisidente en Argentina 2015-2019.*

Del Curto, Macarena: *ESTÁN TODXS INVITADXS: La pegatina colectiva como instancia de encuentro y proyección de la gráfica platense.*

> MESA 5: 11.30 a 13 hs. Prácticas estéticas en los procesos de memoria, verdad, justicia y reparación.

Coordina: Gustavo Radice

Guimarey, María: *"Teatro" e "identidad": reflexiones en torno a un recorrido situado a través de Teatro X la Identidad La Plata.*

Dubois, Pamela Sofía; Gannon, María Inés; Trípodi, María Victoria: *Topografías del recuerdo: análisis del Museo a Cielo Abierto de Ensenada*

Mesa, Paula: *Música x La Identidad La Plata. Un espacio de militancia a través del arte.*



> **MESA 6:** 11.30 a 13 hs. **Salir a la intemperie: Lo que sucede cuando intervenimos la calle**

Coordina: Natalia Iguñiz

AwkaChe: *Pensar a los gritos mientras apagamos un incendio.*

Pettoruti, Juan Pablo: *"Vandalismo" "desde arriba", o cuando lo legal tampoco está permitido.*

Rivas Robles, Valentina: *Bitácora de lo que pasa cuando pongo pinturas en la calle. Una reflexión sobre la propia práctica en seis momentos*

// PAUSA DE ALMUERZO //

> **MESA 7:** 14-16.30 hs. **Prácticas pedagógicas en la enseñanza de la música**

Coordina: Gerardo Guzmán

Arturi, Marcelo Enrique: *Enseñanza de la interpretación musical. Una propuesta metodológica antihegemónica*

Leguizamón, Luciana: *Lectura Interpretativa de Partituras. Su enseñanza-aprendizaje desde una metodología grupal.*

> **MESA 8:** 14-16.30 hs. **Cuerpos y afectos: pensar, escribir y hacer desde el deseo**

Coordina: Guillermina Mongan

Julieta Rockera: *El FrACAZO en la performance, una salida al capital y una forma de habitar la teoría.*

Saxe, Facundo: *Archivos del odio, archivos del caos: la escritura de un cuerpo marca como impresión afectiva.*

Cappannini, Cecilia; Correbo, María Noel: *Lenguas descentradas ¿comunes?*

ACTIVIDADES ESPECIALES

16.30-17: Aula 205- Edificio Karakachoff.

Presentación del libro *Marrones escriben de Identidad Marrón y pegatina.*

¿Hay artistas marrones? ¿O sólo aparecen como sujetos representados desde la mirada blanca? ¿Qué lugar de enunciación y autorrepresentación son posibles hoy para los marrones? Si puede hablar el subalterno, ¿puede escribir(se) el marrón? Como respuesta al racismo institucional y estructural en Argentina, el colectivo Identidad Marrón presenta este libro, fruto de talleres, intercambios y complicidades dentro y fuera de las instituciones académicas, para construir perspectivas antirracistas desde el Sur Global.



18 hs. Facultad de Artes (Sede Fonseca)- Auditorio Gleyzer

Sacudir la calle: memoria y activismo gráfico.

Conversación entre Natalia Iguiñiz (Perú) y Lucia Bianchi. Modera Ana Longoni.

Sacudir la calle abre el diálogo entre la experiencia de una serie de prácticas de intervenciones callejeras realizadas por Natalia Iguiñiz en Perú y la campaña gráfica Fuera de Registro de la Red Conceptualismos del Sur compartida por Lucía Bianchi. Natalia Iguiñiz es artista visual, docente y activista política limeña, ha participado desde los años 2000 en grupos como *La Perrera* y *Colectivo Sociedad Civil*, y actualmente forma parte de la organización del grupo de intervención urbana *Retablos por la memoria* a raíz de los asesinatos perpetrados por el Estado peruano en las últimas movilizaciones sociales. La Red Conceptualismos del Sur es una plataforma internacional de trabajo, pensamiento y toma de posesión colectiva. Fundada en 2007, a partir de la preocupación de un grupo de investigadores sobre la necesidad de intervención política, se presenta como un tejido activista enfocado en la pluralidad sur-sur que pretende la actuación en el campo artístico, la archivística, las prácticas curatoriales y los movimientos sociales. Este encuentro moderado por la artista e investigadora Ana Longoni propicia la pregunta por los modos de visibilizar y potenciar las luchas y las memorias recientes de nuestros territorios en la calle.



VIERNES 29/9

> MESA 9: 9 a 11 hs Intervenciones disruptivas e imágenes compartidas.

coordina: Marjolaine David

Flores, Julio: *Apropiación y socialización.*

Neumark, Albertina: *Acciones de Activismo Artístico en la Villa 31 y 31 bis.*

M. Castillo, Patricia: *La estética investigativa y la cartografía de la violencia. Una mirada construida desde Forensic Architecture: Terrorismo de Estado en el caso Cajas Negras de Desaparición (1985).*

Diseños de disenso (Sara Guitelman, Analía De Matteo, Valeria Lagunas, Manuel Vidal Moreta, Solana Berti, Silvio Somma): *FANZinv. Una narrativa intermedia.*

> MESA 10a: 9 a 11 hs Perspectiva de género en/desde el arte.

coordina: Magdalena Pérez Balbi

Otondo, Ana; Sanguinetti, Florencia: *Referencias al margen.*

Anzoátegui, Daniela: *Murales feministas en Quilmes: rastreando las huellas femeninas en las historias locales.*

> MESA 10b: 9 a 11 hs. Investigar y obrar: metodologías activas.

Coordina: Agustina Rodríguez

Markowski, Eric Javier: *Arte contemporáneo e industria nacional. Un abordaje desde el Arte a los procesos de patrimonialización en saladeros, mataderos y frigoríficos en desuso en la Cuenca del Plata desde 1970 a la actualidad.*

Valente, Claudia: *Colaboraciones desantropocentradas en la conjunción de las tecnopoéticas bioactivistas.*

> MESA 11: 11.30 a 13 hs. Manifestaciones encarnadas: el activismo performático

coordina: Emiliano Blanco

Reggiani, Sandra: *Muerde inframundo en el Revistazo de AReCia. Alternancia entre el inframundo, el devenir zombie y lxs cuerpos deseantes.*

Figari Diab, Flavia: *Duelo público en a través de la performance: del activismo al artivismo. Un estudio de caso en Uruguay.*

Saco, Daniela: *Traducción semiótica en la performance Cuerpos en tránsito (1996) del Grupo Fosa.*



> **MESA 12: 11.30 a 13 hs. Activismo, territorio y archivo**

coordina: Noel Correbo

Garay, Victoria; David, Marjolaine; Bertolaccini, Luciana: *Intervenciones de activismo artístico y estéticas de protesta: construcción de un archivo común La Plata, Rosario, Red Constelaciones*

Di Filippo, Marilé: *(In) filtraciones y confrontaciones. Activismos y estéticas de la protesta de víctimas y victimarios en torno a la desaparición forzada de Franco Casco, en la ciudad de Rosario (2014-2023)*

Gutierrez, Laura: *Contra las políticas del humo ¿De quién es lo público del espacio público? Humedales, cuidados de la vida y formas de precarización en los activismos en defensa de los humedales en Paraná*

ACTIVIDADES ESPECIALES

14 a 17 horas. La Plazoleta de los Lápices. Diagonal 78 y 61.

Taller gráfico Retablos por la Memoria y pegatina

Coordinado por Natalia Iguíñiz, Femigrabadorxs y Awkache.

Retablos por la memoria es una invitación a activar en la calle modos de hacer gráficos que aparecieron en el contexto peruano contemporáneo, por la necesidad de manifestarse en reacción a los asesinatos perpetrados en las movilizaciones de los últimos tiempos. Socializados por Natalia Iguíñiz, artista y activista oriunda de Lima, estos modos de hacer consisten en armar retablos que, como pancartas, alojan y honran una consigna, un deseo, o el rostro de una persona asesinada. El taller, compartido con Femigrabadorxs y Awkache, propone realizar retablos sobre cartones y también sobre papel con técnicas de stencil, serigrafía y pinturas. Armaremos retablos para que resguarden y abracen, en su parte central, lo que nos moviliza en el contexto actual (lucha contra los neofascismos, aniversario de la segunda desaparición de López en democracia, la resistencia de los territorios y comunidades originarias, la problemática en torno al agua, entre otras) con el fin de preparar pancartas y pegatinas que se realizarán en el momento, visibilizadas en la Plazoleta de los Lápices y quedarán listas para futuras movilizaciones.

18 a 20 hs. Facultad de Artes (Sede Fonseca)- Auditorio Gleyzer

Activismos culturales en La Plata: desde los 90 hasta la actualidad.

Conversación entre Fabiana Di Luca (La Grieta), Silvina Babich (Ala Plástica), Chempes, Silvia Antonio (Benteveo, Que Arda, Femigrabadorxs) e integrante de Arte al ataque.

Podemos decir que nuestra ciudad está atravesada por algunos hitos, que se erigen como clivajes históricos de la militancia y experiencias de acción en el espacio público. Para quienes habitaban la universidad (como estudiantes o docentes) las Marchas de Antorchas del 2001 fueron una experiencia clave. En 2006, la segunda desaparición de Jorge Julio López dió inicio a una inmensa serie de intervenciones, articulaciones colectivas y acciones que continúan hasta hoy, marcada también por los ciclos políticos nacionales. Pero estos momentos-hitos no pueden escindirse de otros marcos más amplios: la lucha contra la LES (Ley de Educación Superior) la formación de HIJOS La Plata, así como Ala Plástica, La Grieta y otras agrupaciones artísticas y culturales desde los primeros '90, la coordinación de la Multisectorial por el 30 aniversario del golpe cívico-militar y las históricas movilizaciones por la Noche de los Lápices. Pero también el Arde



Closet y las acciones de Las Azucenas, la explosión (y organización) de centros culturales autogestivos y su trabajo en la reconfiguración del territorio y del campo artístico local. En esta trama que se extiende, ramifica y se alimenta permanentemente de múltiples historias, nos interesa conversar sobre las líneas de trabajo, las búsquedas y las alianzas de diversas experiencias colectivas en nuestra ciudad a través de las trayectorias biográficas que dan cuenta de estas tramas comunes.

20 hs. Patio Facultad de Artes (Sede Fonseca)

Periplo: Archivo de recuerdos necesarios. Intervención audiovisual con retroproyectors.

Colectivo CAOS Retrovisuales.

Proyección analógica en vivo con retroproyectors como dispositivos de creación. A partir del montaje en vivo de proyecciones simultáneas, del material de cinco archivos personales de familiares de desaparecidxs y exiliadxs durante la última dictadura cívico-ecclesiástico-militar se construye una narrativa audiovisual en torno a las políticas de la memoria, verdad y justicia desde la investigación de archivos fotográficos, sonoros y entrevistas, articulando el registro documental en clave poética.

Este proyecto apunta a nombrar el tiempo histórico singular y colectivo de pérdida, de olvido social, de paréntesis e interrupciones de experiencias recortadas, acorraladas, reprimidas, desde las voces de María Shujer (exiliada junto a su familia), Margarita Solé (exiliada junto a su familia), Esteban Soler (hijo de Graciela Moreno y Juan Marcelo Soler desaparecidxs), María Eva Basterra (detenida junto a sus padres Dora Laura Seoane y Víctor Basterra), María Eugenia Ursi (hermana de desaparecida María Susana Ursi), Pablo De la Fuente (hijo de Carlos Enrique De la Fuente desaparecido). Partimos de esas historias contadas con recuerdos fotográficos de álbumes y cajas familiares, que, desde la simpleza, el cotidiano, lo familiar, lo íntimo, arman una memoria que es colectiva.



SÁBADO 30/9



BENTEVEO
ESPACIO CULTURAL

// JORNADA CULTURAL “VEREDA REFUGIO” //

ORGANIZADA POR FEMIGRABADORXS Y RED CONSTELACIONES

Benteveo Espacio Cultural (calle 6 entre 62 y 63)

> 17 hs: Presentación de libros

Magdalena Pérez Balbi, *Habitar, confabular, crear: activismo artístico en La Plata*

Laura Gutierrez, *Imágenes de lo posible: una genealogía de intervenciones lésbicas y feministas en Argentina 1986-2013*

Marilé Di Filippo, *Estéticas políticas. Activismo artístico, movimientos sociales y protestas populares en la Rosario del nuevo milenio*

Lucia Bertolaccini, *Desde el corazón de la marea. Estética y política en las protestas sociales del movimiento feminista en Rosario*

> 19 hs: Asamblea Red Constelaciones y presentación del prototipo de la plataforma de archivo

La **Red Constelaciones** conecta activistas, investigadorxs y creadorxs digitales interesadxs en las preguntas por el archivo de hechos políticos y artísticos que tienen lugar en las calles: ¿Para qué crear archivos de signos que por sí son efímeros? ¿Cómo conservar huellas de lo que hacemos y sobre todo cómo compartirlas? ¿Cómo crear un entorno digital que pueda traducir la heterogeneidad de las acciones callejeras? Desde estas interrogaciones trabajamos en la creación de una plataforma digital para archivar y cartografiar las acciones callejeras que hacemos o en las cuales participamos, y de las cuales también somos testigxs, como caminantxs, activistas, vecinxs, militantes, artistas, etc. Construimos una herramienta colaborativa abierta a usos activistas, amateurs y teóricos. Esta asamblea permitirá reunir lxs miembrxs de la *Red Constelaciones* para presentar los primeros prototipos de la plataforma, discutir los límites del archivo y sus principios políticos. Por último, compartiremos estrategias colectivas de *active* callejero de cara al contexto que habitamos, con el fuerte avance de los neofascismos.

Mesa gráfica y Activación yabloteca Serigrafistas Queer / Femigrabadorxs

Lxs **Femigrabadorxs** son una colectiva autogestiva que surge como reunión sorora y de resistencia. Desde el año 2019, se juntan para trabajar distintas técnicas de grabado a fin de producir material gráfico que sirva de insumo para accionar en las calles, desde una perspectiva transfeminista que toma al espacio público como espacio de comunicación libre y abierto a la diversidad de discursos posibles.

Autopercebido como un no grupo, **Serigrafistas queer** surge en el 2007 del encuentro entre la necesidad de un activista queer por estampar algunas remeras con consignas para la Marcha del Orgullo LGTTTBIQP y el taller de serigrafía artesanal que dictaba Mariela Scafati en su taller Belleza y Felicidad en la Ciudad de Buenos Aires. Desde ese entonces y hasta hoy SQ realiza encuentros donde se discuten consignas y se arman colectivamente yablones y estenciles para posteriormente estamparlos en el contexto de la Marcha que cada año se realiza en distintas ciudades de Argentina. Desde el año 2013 Serigrafistas Queer cuenta con un archivo, el cual posee, entre otros materiales vinculados a su accionar, una yabloteca que pone a libre disposición los yablones que se van generando en cada encuentro.



Equipo organizador 5tas JDFL/1 EAyP

Marjolaine David (IdA/Université Bordeaux Montaigne)
Magdalena Pérez Balbi (IHAAA/FDA)
Agustin Lostra (IPEAL/FDA)
Mika Auca Santa Maria (FDA)
Ana Axat (FDA)
Noel Correbo (IHAAA/FDA)
Mnemo (IPEAL/FDA)
Tamara Sánchez Albarracín (Embajada de Francia en Uruguay)
Sylvie de Maussion (IFA/SCAC Embajada de Francia en Argentina)
Thomas Touzet (IFA/SCAC Embajada de Francia en Argentina)

Colaboradorx

Daniela Anzoategui (IHAAA/FDA)
Celina Baldini (IHAAA/FDA)
Germán Casella (IHAAA/FDA)

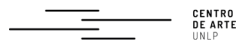
Instituciones organizadoras

Polo Cono Sur Instituto de las Américas
Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano/ Facultad de Artes (UNLP)
Laboratoire Ameriber (Université Bordeaux Montaigne)
Instituto Francés de Argentina
Centro Franco Argentino
Embajada de Francia en Uruguay
Centro de Arte (UNLP)

Más información

IG https://www.instagram.com/ihaaa_fda/
<https://ihaaafda.wixsite.com/ihaaa>
<https://jdfa.hypotheses.org/>

e-mail: fdaencuentroarteypolitica@gmail.com



// Diseño: DCV María Ramos, Secretaría de Ciencia y Técnica, FDA-UNLP //