

# Militancias gráficas

Afiches de solidaridad entre Francia y América Latina 1970-1980

¿Qué vigencias tienen hoy día los afiches militantes de los años 70? ¿Qué nos dicen de nuestro presente? ¿Cómo mapear las experiencias internacionales de las militancias y resistencias de los años 70? ¿Qué redes y modos de organización armaron lxs exiliadxs de las dictaduras latinoamericanas en París en sinergia con militantes y artistas locales? ¿Cómo las militancias gráficas denunciaron la ambigüedad del gobierno francés respecto a las dictaduras latinoamericanas?

Estas preguntas nos surgen al mirar las reproducciones de un conjunto de afiches producidos en París entre los años 1970 y 1980. Procedente de las colecciones de la Bibliothèque Pierre Monbeig (Institut des Hautes Études de l'Amérique (IHEAL) / Centre de Recherche et de Documentation des Amériques / Grand Équipement Documentaire du Campus Condorcet), esta muestra indaga sobre las redes de solidaridad política con América latina que se tejieron en Francia en esta época. Desde la solidaridad revolucionaria hasta la denuncia de la represión por parte del terrorismo de Estado instaurado por los regímenes dictatoriales, pasando por la crítica al imperialismo y por la progresiva afirmación de la cuestiones de los derechos humanos, los afiches dan cuenta de la conflictividad en Latinoamérica durante esas dos décadas. Se manifiestan allí las pasiones políticas que esta coyuntura suscitó en ciertos sectores de la sociedad Francesa, la diversidad de protagonistas que se movilaron pero también las evoluciones técnicas de la gráfica política post-1968 y la circulación artística internacional de la segunda mitad del siglo XX.

Poner en circulación estas imágenes en el territorio que habitamos es una apuesta a que sigan generando sentidos: sentidos políticos, gráficos, artísticos y también históricos. Son una fuente única, y a la vez inestable y parcial para rastrear las redes de solidaridad de la época, los grupos militantes de París, las experiencias individuales y colectivas de exilio así como diversas trayectorias artísticas y gráficas que constituyeron una cultura visual específica de la época.

La selección expuesta es parte de una colección de 260 afiches que fue encontrada en un cajón de una biblioteca de la IHEAL. Los afiches fueron digitalizados y un equipo de investigadores compuesto por Amaia Cabranes, Priscila Pilatowsky, Olivier Compagnon, realizaron un trabajo de catalogación, investigación y curaduría seleccionando 90 piezas. El estudio entrelazó los carteles con fuentes orales, testigxs de esta época y documentos impresos (boletines, folletos, fotos de marchas...) que permitieron reponer su contexto de circulación entre comités, casas culturales, sindicatos y partidos políticos. El acto de digitalización permite reproducir una materialidad precaria, efímera, pensada para la calle y no para la posteridad. Es la segunda vez que esta muestra se expone en el continente, después de su montaje en el museo de la memoria de Montevideo. Imaginamos este dispositivo de exposición como un llamado a reacciones, testimonios e interpretaciones para seguir enriqueciendo este relato haciendo de la investigación una construcción colectiva.

Esta muestra se proyectó en el marco de las 5tas jornadas Franco-Latinoamericanas y del primer encuentro de Arte y Política (FDA/UNLP) organizadas por el Polo cono sur del Instituto de las Américas y el Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano (FDA).

Investigación y curaduría: Amaia Cabranes, Priscila Pilatowsky,, Olivier Compagnon  
Montaje y museografía: Marjolaine David, Ana Axat, Mika Auca Santa María, Berenice Gustavino

