

Intelectuales, poder y género en Centroamérica

XVI Coloquio-Taller

Red Europea de Investigaciones sobre Centroamérica



Universität Hamburg
09–11 de diciembre de 2026

Comité Organizador

Mónica Albizúrez (Universität Hamburg) · Gabriela Camacho (Universität Hamburg) ·
Randall Chaves Zamora (Freie Universität Berlin) · Carlos Grisby (University of Bristol) ·
Ronald Soto-Quirós (Université de Bordeaux/Univeristé Bordeaux Montaigne)

Fechas importantes

Plazo para envío de propuestas: 15 de mayo de 2026

Comunicación de aceptación: 15 de junio de 2026

Envío de propuestas

[Formulario de postulaciones](#)

Comité Científico: Mónica Albizúrez (Universität Hamburg) · Dante Barrientos (Aix Marseille Université) · Sergio Coto-Rivel (Nantes Université) · Michela Craveri (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano) · Emanuela Jossa (Università della Calabria) · Dante Liano (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano) · Werner Mackenbach (Universidad de Costa Rica) · Julie Marchio (Aix Marseille Université) · Ulrich Mücke (Universität Hamburg) · Alexandra Ortiz Wallner (Universidad de Costa Rica) · Wiebke von Deylen (Linga Bibliothek Universität Hamburg)

Convocatoria • XVI Coloquio-Taller

Red Europea de Investigaciones sobre Centroamérica (RedISCA)

Universität Hamburg

Departamento de Historia • Área de Historia Global

09–11 de diciembre de 2026

Intelectuales, poder y género en Centroamérica

Al hablar de **intelectuales en Centroamérica**, postulamos que, en la región y en diferentes momentos históricos, han existido distintas subjetividades que han desarrollado matrices de pensamiento propias y en las cuales la cuestión del género es fundamental. La tradicional marginalidad de **Centroamérica** en los estudios latinoamericanos, unida a las imágenes mediales que reducen frecuentemente la región a una zona de violencia sin agencias, han determinado un limitado espacio de discusión sobre la producción de **pensamiento** en el istmo. Por otra parte, como en otras tradiciones epistemológicas, se ha asociado lo **intelectual** a figuras **masculinas**.

Nos interesa cuestionarnos **qué es la historia intelectual centroamericana** en forma amplia, más allá de una élite selecta y considerando una perspectiva de género en sus subjetividades, prácticas sociales y vectores de pensamiento. Del origen moderno de la palabra—entre el caso Dreyfus en Francia y *Ariel* en América Latina—retomamos y amplificamos la condición crítica y **beligerante** del intelectual, pero también sus relaciones con el **poder**. Dada la heterogeneidad étnica, de género, de clase social y cultural de Centroamérica, el concepto de **interseccionalidad** resulta útil para estudiar las subjetividades que han reflexionado en distintos momentos epocales sobre sus particularidades existenciales, así como sus relaciones con el estado nación y actores globales. Esto es particularmente relevante frente a una historia de intervenciones imperialistas y dinámicas extractivistas. En tal sentido, nos parece fructífero no solo entender aquella **historia intelectual** en términos de presencia, transferencia y/o sucesión de **ideas**, sino también preguntarnos cómo las **historias intelectuales** resultan inseparables de las prácticas sociales y posicionamientos políticos en el espacio público.

El acercamiento a esta temática implica, entonces, examinar los lugares de enunciación, las condiciones de trabajo y las eventuales articulaciones en alianzas y redes mediante las cuales se articularon **proyectos intelectuales en Centroamérica**. Igualmente, dentro del llamado “body turn” (giro corporal) y, muy especialmente para el caso de las **intelectuales mujeres** y las **sexualidades disidentes**, interesa la autorrepresentación visual, que tuvo como fin la consecución de estrategias de intervención e interpelación en los espacios sociales patriarcales en donde se movían. Las tecnologías resultan, en este caso, decisivas para negociar tales identidades. En esta línea, resulta importante pensar lo que Claudia Cabello Hutt ha denominado “archivos queer” en Latinoamérica en cuanto significa rescatar líneas de pensamiento y actuación poco visibles provenientes de subjetividades que se distanciaron del orden heteropatriarcal.

En tal sentido, este **Coloquio-Taller** se fundamenta en uno de los ejes fundacionales de **RedISCA**: la interdisciplinariedad y la multidisciplinariedad. Al remarcar esto, queremos potenciar análisis que pongan atención a las fuentes históricas, las texturas verbales y las propiedades estéticas de textos y objetos, entre otros. La centralidad del lenguaje en la función intelectual, ya indicada por varios teóricos—como Stephan Collini o Edward Said—implica dimensionar la importancia de la crítica literaria a la hora de estudiar e interpretar distintas textualidades.

Aunque sin carácter restrictivo, este Coloquio-Taller se concentra en los siglos XX y XXI y sus temáticas centrales estarán organizadas en torno a los siguientes ejes:

1. **Diálogos, polémicas y redes**: las alianzas y los trabajos conjuntos alrededor de proyectos intelectuales, así como el debate de las ideas en los espacios públicos. En el caso de las mujeres, se incluyen redes que se situaron fuera de las instituciones reservadas tradicionalmente a los hombres.
2. **Medios y mundo editorial**: las relaciones con los medios, la consecución de proyectos editoriales nacionales, regionales y transnacionales, como revistas, secciones culturales en periódicos, programas de radio y actualmente las redes sociales.
3. **Escrituras, visualidades y autorreflexión**: Testimonios, novelas autobiográficas, autobiografías, poesías, cartas, así como autorrepresentaciones visuales y performances, que aportan significados sobre qué significa pensar en Centroamérica las subjetividades intelectuales, sus afectos y la relevancia de este espacio para las mujeres, habida cuenta de las fronteras porosas entre lo público y lo privado.
4. **Pensamiento y religiosidades**: La articulación de saberes religiosos como legitimación de estructuras de poder vinculadas al Estado y a las oligarquías locales, pero también como formas de resistencia comunitarias y simbólicas. Espiritualidades, género y disputas por la autoridad moral; imaginarios religiosos estéticos trabajados y re imaginados por artistas.
5. **Los espacios para pensar desde la perspectiva del género**: Los usos que hacen las mujeres y subjetividades disidentes del orden heteropatriarcal de los espacios para impulsar ideas y proyectos, las restricciones simbólicas impuestas en ciudades y pueblos, la relación entre poder, espacio, pensamiento y género, así como las relaciones entre oralidad y escritura.

Se recibirán propuestas de mesas redondas, ponencias individuales, proyectos de doctorado y presentación de proyectos y de publicaciones:

- **Las propuestas de mesas redondas** deberán tener una extensión entre 300-400 palabras e incluir el título de la mesa, el nombre de la persona responsable y sus publicaciones de los últimos 5 años, un breve currículum (150 palabras), afiliación académica, dirección electrónica y los nombres de las y los integrantes de la mesa.
- **Las propuestas individuales** deberán tener una extensión de 300 palabras e incluir el eje temático, el título de la ponencia, el nombre del autor(a), un breve currículum de no más de 150 palabras, afiliación académica y dirección electrónica.
- **Las propuestas de proyectos doctorales** se discutirán en un taller plenario y deberán contar con el título provisional de tesis, una descripción de 200 palabras, nombre del autor(a), breve currículum de 100 palabras, universidad y dirección de correo electrónico. **Importante**: Las personas aceptadas para participar bajo esta modalidad se comprometen a enviar un resumen de su propuesta doctoral de 1000 palabras **dos semanas antes** del evento en Hamburgo (25.11.2026). Dicho resumen será distribuido entre el Comité Organizador de RedISCA 2026, el cual seleccionará a un comentarista que hará una retroalimentación.
- **La presentación de proyectos y publicaciones** está abierta para quienes deseen presentar un proyecto o una publicación reciente (libro, dossier de revista, proyectos editoriales, convocatorias) sobre estudios centroamericanos. Las personas interesadas en esta modalidad pueden enviarnos los datos principales y un resumen de la obra o del proyecto dentro de las mismas fechas indicadas.

Plazo límite de envío: 15 de mayo de 2026

Aceptación de las propuestas: 15 de junio de 2026

Enviar sus propuestas a: [Formulario de postulaciones](#)

Contacto y organización: Mónica Albizúrez (Universität Hamburg)

Correo electrónico: redisca2026@gmail.com

Comité Científico:

Mónica Albizúrez (Universität Hamburg)
Dante Barrientos (Aix Marseille Université)
Sergio Coto-Rivel (Nantes Université)
Michela Craveri (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)
Emanuela Jossa (Università della Calabria)
Dante Liano (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)
Werner Mackenbach (Universidad de Costa Rica)
Julie Marchio (Aix Marseille Université)
Ulrich Mücke (Universität Hamburg)
Alexandra Ortiz Wallner (Universidad de Costa Rica)
Wiebke von Deylen (Linga Bibliothek Universität Hamburg)

Comité Organizador:

Mónica Albizúrez (Universität Hamburg)
Gabriela Camacho (Universität Hamburg)
Randall Chaves Zamora (Freie Universität Berlin)
Carlos Grisby (University of Bristol)
Ronald Soto-Quirós (Université de Bordeaux/Univeristé Bordeaux Montaigne)

Anfitriones:

Universidad de Hamburgo
Biblioteca Estatal y Universitaria de Hamburgo Carl von Ossietzky
Biblioteca Linga para la Investigación sobre América Latina



Universität Hamburg

DER FORSCHUNG | DER LEHRE | DER BILDUNG



Linga-Bibliothek
für Lateinamerika-Forschung



Intelectuales, poder y género en
Centroamérica

XVI Coloquio-Taller

Red Europea de Investigaciones sobre Centroamérica
(RedISCA)

Universität Hamburg
09–11 de diciembre de 2026